

Conservatorio di Musica Alfredo Casella Istituto Superiore di Studi Musicali

DCPL65 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
IN MUSICHE TRADIZIONALI
INDIRIZZO STRUMENTALE-VOCALE

Area disciplinare: Discipline musicologiche

Disciplina: ETNOMUSICOLOGIA

PROPOSTA DEL PROGRAMMA D'INSEGNAMENTO

Prof. Carlo Di Silvestre

PRIMO ANNO

1) Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali (ore 20)

A) PROGRAMMA GENERALE

- La disciplina etnomusicologica, dalla trasmissione orale alla percezione (dispensa)
 - Storia dell'etnomusicologia in Italia. (dispensa)
 - I generi della musica tradizionale. (dispensa)
 - La musica popolare in Italia e le quattro aree culturali. (dispensa + ascolto*)
- * **Ascolto:** Folklore musicale 1 e 2, REGISTRAZIONI DI LOMAX / CARPITELLA, 1954-1955 voll. 1,2 - discografia Pull QLP 107

B) Programma monografico

I canti di questua in Terra d'Abruzzo (dispensa + ascolto*)

* **Ascolto:** Canti del Solstizio d'Inverno, documenti sonori, CD, IITM 004

Canti della religiosità popolare, Collana di etnomusicologia abruzzese.

2) Metodologia della ricerca sul campo (ore 20)

Metodologia dell'indagine sul campo e tecnologie per la ricerca (dispensa)

Sistemi di catalogazione delle fonti orali. (dispensa)

Sistemi di trascrizione musicale e versificazione. (dispensa)

SECONDO ANNO

1) Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali (ore 20)

A) PROGRAMMA GENERALE

- La funzione della musica tradizionale: il repertorio infantile, la canzone narrativa, i canti sul lavoro, i canti dell'emigrazione, i canti della religiosità popolare, i canti d'amore e sdegno. (dispensa + Ascolto*)

***Ascolto:**

L'organetto e altri mille barbari strumenti, documenti sonori, CD, IITM 003, 2018

Canti del Solstizio d'Inverno, documenti sonori, CD, IITM 004, 2018

Canti e racconti della buona sorte, documenti sonori, CD, IITM 005, 2020

I canti sul lavoro, *Mo si ni cale lu sole*, CD vol. III, Collana di etnomusicologia abruzzese.

- Analisi poetico-musicale

Analisi delle forme poetiche popolari tra strutture e piedi ritmici. Analisi delle sonorità e degli stili musicali monodici e polivocali. Analisi della prassi esecutiva vocale variabile per funzioni.

Testi:

Guida alla musica popolare in Italia, 1 I forme e strutture, a cura di Roberto Leydi, ed. Libreria Musicale Italiana

Guida alla musica popolare in Italia, 2 I repertori, a cura di Roberto Leydi, ed. Libreria Musicale Italiana.

Il concetto di musica, Francesco Giannattasio, ed. NIS (La Nuova Italia Scientifica)

B) Programma monografico

Le arie dei canti sul lavoro agrario. Ascolto, trascrizione e analisi (dispensa + ascolto*)

***Ascolto**

I canti sul lavoro, *Mo si ni cale lu sole*, CD vol. III, Collana di etnomusicologia abruzzese.

2) Storia delle musiche extraeuropee (ore 20)

Dalla musica dei nativi nordamericani e delle diverse popolazioni africane, alla musica afroamericana, dalla Bosnia all'India, dall'Indonesia al Giappone e all'Ecuador.

(Ascolti)

Testo con CD:

I mondi della musica, le musiche del mondo, Jeff Todd Titon

Edizione italiana di L. Martuscelli, I. Macchiarella, ed. Zanichelli, 2003

TERZO ANNO

1) Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali (ore 20)

A) PROGRAMMA GENERALE

Analisi delle forme musicali vocali e strumentali, rapporto tra il piede ritmico verbale e il ritmo musicale, analisi melodico-sonora dei canti monodici (canti omoritmici, sillabici e melismatici) e dei canti polivocali (armonie e prassi esecutiva a due voci).

B) Programma monografico

Il repertorio narrativo della tradizione orale abruzzese: storie, orazioni e ballate. (dispensa + ascolto)

2) Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee (ore 20)

- Diffusione e comparazione del repertorio narrativo delle ballate in Europa: Francia, Germania, Inghilterra, Irlanda, Italia, Scozia e Spagna.
- Dalla musica dei nativi nordamericani e delle diverse popolazioni africane, alla musica afroamericana, dalla Bosnia all'India, dall'Indonesia al Giappone e all'Ecuador.
(Ascolti)

Testi con CD:

Ballate popolari europee, Giordano Dall'Armellina, ed. Book Time, Milano, 2008

I mondi della musica, le musiche del mondo, Jeff Todd Titon

Edizione italiana di L. Martuscelli, I. Macchiarella, ed. Zanichelli, 2003

L'Aquila 27 Ottobre 2021

Prof. Carlo Di Silvestre